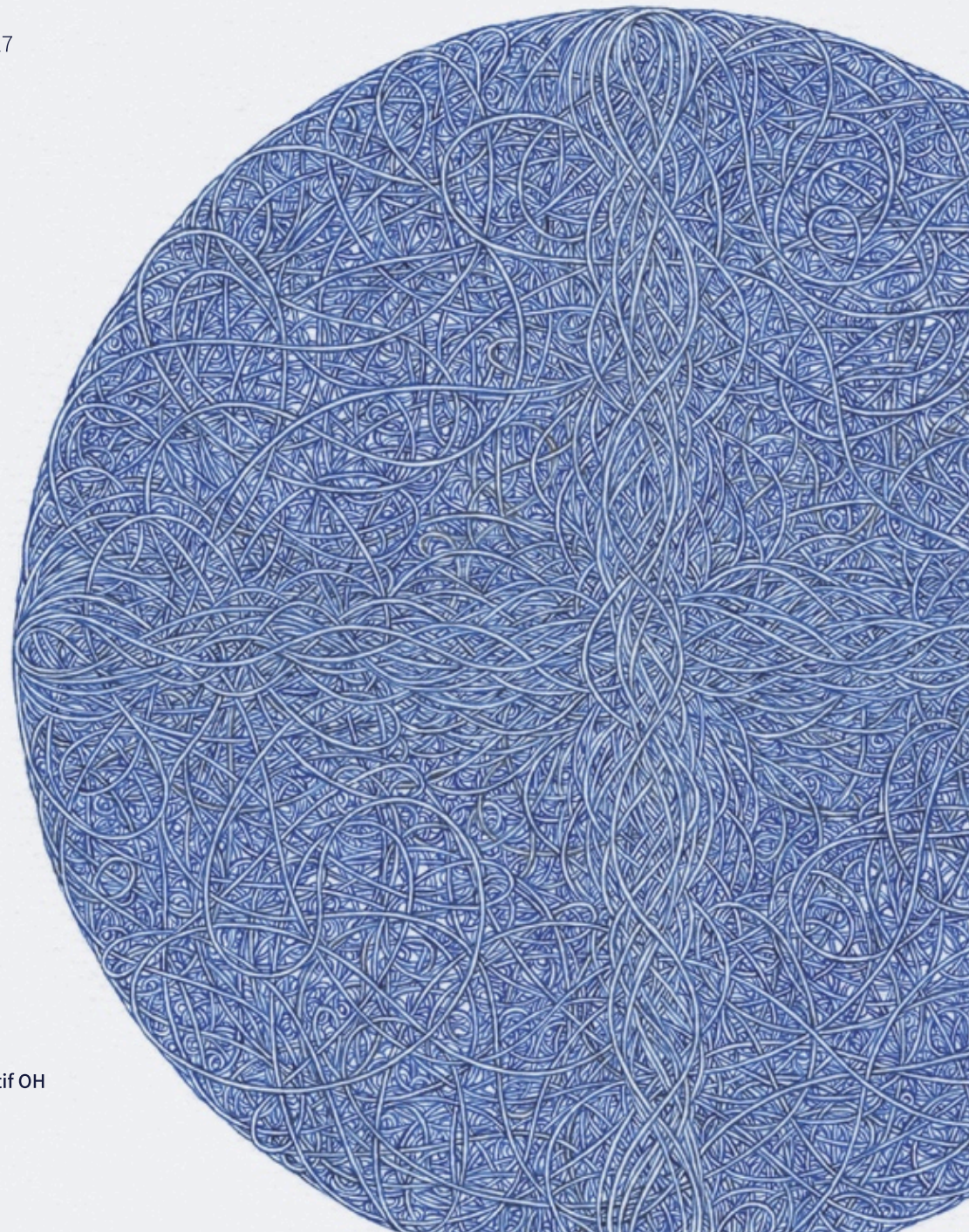
Prose

Jean-René Mourot

Concert solo piano & Rhodes
En tournée à partir de juin 2027



OH! COLLECTIF Un projet du Collectif OH

Sur scène

Piano, Rhodes, compositions
Jean-René Mourot

Création lumière
Tord Eliassen

Scénographie
Gauthier Déplaude

Son
Matthieu Zisswiller

D'une durée d'environ 1h15, le concert prend la forme d'une suite de bulles temporelles, comme des chroniques de l'ordinaire, un temps suspendu, une ode à l'émerveillement — une proposition exigeante que je veux aussi accessible, pour aller à la rencontre d'un large public. Ce répertoire est inspiré d'influences diverses : du mythique Bill Evans aux minimalistes, en passant par The National ou encore le Tarkovsky Quartet.

Chaque morceau m'évoque un moment de vie : une errance solitaire un matin brumeux, un été caniculaire enfermé dans mon petit local, une rencontre avec un très jeune élève pianiste improvisant pour la première fois, un rêve éveillé à l'écoute de Meredith Monk…

Travaillant depuis longtemps dans le spectacle vivant, je ne peux m'imaginer faire un concert de piano solo sous la forme classique du récital. J'ai besoin de raconter mes histoires différemment, d'emmener le spectateur dans une bulle et d'y amener du visuel.

Émerveillé depuis longtemps par la cymatique (la visualisation des vibrations acoustiques), j'imagine avec Gauthier Déplaude, électronicien d'imaginaire, une scénographie faite d'objets lumineux qui réagissent au son en direct.

La création lumière de Tord Eliassen, créateur lumière norvégien installé en Alsace, fait partie intégrante du concert et met ce répertoire en image.

Deux formules

Formule 1

Le concert

Environ 1h15 · piano, Rhodes, lumière, scénographie

Prose dans son intégralité : le répertoire complet, porté par la création lumière de Tord Eliassen et les objets lumineux de Gauthier Déplaude. Pensé pour les salles de concert, les théâtres et les festivals.

Formule 2

Prose en transats

Environ 45 min · piano au centre · public en transats

Un concert de 45 minutes, fait uniquement des pièces les plus douces du répertoire. Le piano est placé au centre de la salle, dans la mesure du possible, et le public s'installe tout autour, dans des transats.

Une écoute rapprochée, enveloppante, presque intime : idéale pour des lieux atypiques, des temps forts de saison ou un public qui découvre.



Vue de dessus : le piano au centre, le public en transats tout autour

---

Autour du concert

Ateliers d'improvisation

J'anime des ateliers d'improvisation destinés en priorité aux pianistes de formation classique, pour sortir de la partition et oser jouer librement. Le format s'adapte à votre structure et à votre public : conservatoire, école de musique, amateurs.

2012–2022

2012

En 2012, tout juste sorti du Conservatoire, j'enregistrais mon premier EP solo, éponyme. Les retours de la presse étaient inespérés : diffusion sur France Musique, Élu ! Citizen Jazz, sélection CultureJazz…

Ce disque m'a amené à jouer jusqu'en Bolivie, notamment à La Paz dans un théâtre à l'italienne plein à craquer.



Depuis, je rêvais de renouveler l'expérience. Le temps de digérer cette mise à nu, les remises en question, les auto-jugements… Le temps de faire autre chose, de multiplier les expériences, de vivre.

2022

En 2022, le Festival Jazz Off Colmar m'a proposé de faire un solo : c'était l'occasion de s'y remettre, j'ai dit oui. Quelques semaines pour écrire un nouveau répertoire, un été studieux, et en septembre, un concert présenté comme une étape de création.



Dans la foulée, j'ai continué de travailler ce répertoire, je l'ai étoffé, et enregistré.

2024–2027

2024–2025

Un bon enregistrement sera toujours un enregistrement qui vit : de l'émotion, des imperfections, une chaise qui couine, un éternuement, du partage… J'ai eu envie de revenir à la base : la Musique, brute de décoffrage.

J'ai donc organisé une tournée chez l'habitant, dans des salons : une dizaine de concerts entre 2024 et 2025, avec un studio mobile pour enregistrer le nouvel album.

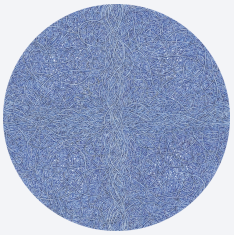


2026

J'ai mixé l'album, puis je l'ai fait masteriser par Julien Courtois au studio Masterplus. L'album est terminé.

2027

L'album *Prose* sort le 14 mai 2027. Quatre singles l'annoncent tout au long de la saison : autant de rendez-vous pour faire exister le concert auprès de votre public.



Visuel de l'album, Sue-Hyun Kim

4 sept. 2026	Minimal Optimal — hommage à Meredith Monk
20 nov. 2026	Danse de la pluie
15 janv. 2027	Bonnes résolutions
12 mars 2027	Cumulonimbus
14 mai 2027	**Album *Prose***

Presse

« Un superbe sens narratif. »

Jazz Magazine
2024 — à propos de « Untitled 428 » (Parenthèses)

« Une très belle promesse que ce pays des merveilles. »

Citizen Jazz
2022 — à propos de « In Wonderland We Trust »

« Il y a en Jean-René Mourot un alchimiste qui sommeille, c'est évident. »

Citizen Jazz
2016 — à propos de « Les couloirs du temps » (avec M. Alizon)

« A hearty musical statement with rambunctious risk-taking. »

All About Jazz
2014 — à propos de « Le Tricycle »

« A mature artist with a clear aesthetics and musical vision. »

All About Jazz
2013 — à propos du Solo EP

Calendrier

Création

Après l'étape chez l'habitant, retour sur un plateau : deux résidences au printemps 2027 pour finaliser la mise en scène et la création lumière.

1er au 5 mars 2027	**Le Forum, Saint-Louis (68)** *Résidence de création, lieu coproducteur*
6 et 7 avril 2027	**La Halle Verrière, Meisenthal (57)** *Résidence de création, lieu coproducteur*
29 mai 2027	**La Choucrouterie, Strasbourg (67)** *Première*

Diffusion

Le concert est disponible en tournée à partir de juin 2027. La saison 2027-2028 est en construction : c'est le moment d'en parler.

11 juin 2027	**FH Studio, Damas-aux-Bois (88)** *Concert diffusé en direct (YouTube, Twitch) — émission Home Alive*
12 juin 2027	**Showroom Klinger Favre, Saint-Dié (88)** *Showcase*
13 juin 2027	**Chapelle Saint-Déodat, Saint-Dié (88)** *Concert solo*
Juillet 2027	**Festival Metzival, Metz (57)** *Concert solo*
Saison 2027-2028	**Le Cheval Blanc, Schiltigheim (67)** *Concert solo*
En discussion	**Alliance Française de Townsville, Australie** *Perspective de diffusion à l'international*

● Prévu ◌ En discussion



© P-Mod Photographies

Jean-René Mourot

Piano, Rhodes, compositions

Né en 1986 à Nancy dans une famille de musiciens, formé au Conservatoire de Strasbourg auprès d'Eric Watson en Musiques à Improviser, je me suis installé durablement à Strasbourg où j'ai développé, en près de vingt ans de carrière, une pratique artistique singulière.

Pianiste, multi-instrumentiste, compositeur, improvisateur, arrangeur et réalisateur, j'aime varier les horizons : jazz, chanson, improvisation libre, spectacle de rue, cabaret. Plus de 500 dates depuis 2008, une vingtaine de pays traversés, et une cinquantaine d'albums auxquels j'ai participé, comme musicien, arrangeur, réalisateur ou ingénieur du son.

Collectif OH !

Fondé en 2008 à Strasbourg, le Collectif OH ! réunit une petite horde d'artistes autour des musiques improvisées, aux sources du rock, du jazz ou de l'électro — une « musique hors-piste » pensée comme un espace de création commune. *Prose* s'inscrit dans cette dynamique collective.

L’équipe artistique

Création lumière

Tord Eliassen

Designer lumière et vidéo norvégien, reconnu pour son travail sur la scène musicale et théâtrale. Depuis 2003, il a collaboré avec Sivert Høyem, Kari Bremnes, Jarle Bernhoft, Marit Larsen ou Manu Katché.

Il a signé la lumière des tournées de Minor Majority, Jaga Jazzist et Bel Canto, et travaillé pour des festivals comme Punkt, Banlieues Bleues ou le Sonic City Music Festival. Il a parcouru une quarantaine de pays.

Scénographie

Gauthier Déplaude

Artiste sonore et plasticien, il vit et travaille à Strasbourg. Physicien de formation, docteur en physique, ingénieur dans l’industrie électrique pendant plus de dix ans et auteur de plusieurs brevets sur les arcs électriques, il développe depuis 2018 une pratique artistique issue de cette expérience.

Il explore les dimensions électriques de notre quotidien à travers des recherches visuelles et sonores. Son point de départ : l’émerveillement face aux objets techniques, dans leur singularité, leur imperfection, leur fragilité.

Son

Matthieu Zisswiller

Chez Matthieu Zisswiller, musicien et ingénieur du son, l’acoustique est un terrain de jeu et d’illusion : des effets subtils, qui surprennent et interrogent l’écoute, adossés à une exigence constante de fidélité, du timbre des instruments à l’acoustique des lieux.

Formé à la SAE de Londres, il fait ses armes au Studio du Flon à Lausanne sur des productions jazz et acoustiques, enseigne à la SAE de Genève, puis fonde à Strasbourg JazzKingdom, dédiée à l’enregistrement et à la sonorisation du jazz. Directeur technique de L’Illiade, puis responsable multimédia au Conseil de l’Europe, il conçoit des infrastructures audio à grande échelle. Avec Scordatura, il prolonge ces recherches entre programmation audio temps réel et exploration de la spatialisation sonore, pour façonner le son vivant autant que les outils qui le transforment.

Contact

Diffusion

Jean-René Mourot
jeanreumourot@gmail.com
+33 (0)6 61 79 30 75

Fiche technique et conditions financières sur demande.

Écouter, voir

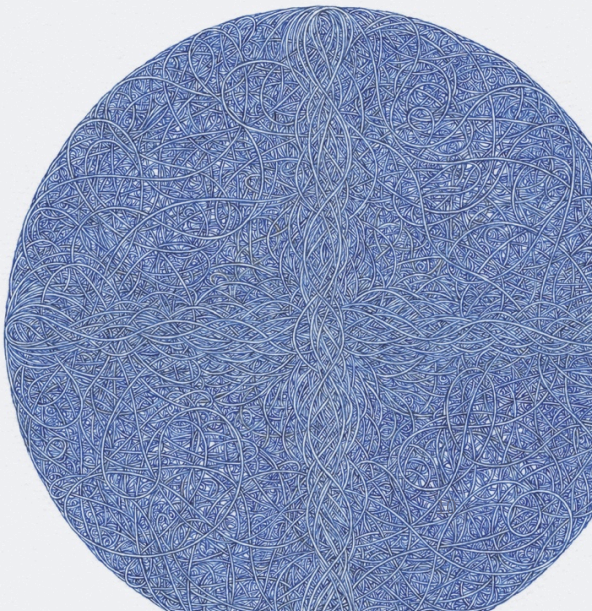
Minimal Optimal, premier single de l'album, disponible sur les plateformes.

Extraits et vidéos sur www.jeanrenemourot.com

Production

OH! COLLECTIF

Collectif OH ! · www.collectifoh.com



Prose, Jean-René Mourot